

aedi



CONCURSO DE SKETCHING

B A S E S

MARCO DE LA CONVOCATORIA:

AEDI, Asociación de Estudiantes de Diseño Industrial, tiene entre sus metas la de crear y fomentar la cultura del diseño en la US. Por ello, convoca el 3º Concurso de Sketching en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla.

El objetivo se basa en familiarizar al alumnado con el mundo del bocetado, de manera que sea consciente de la utilidad de este método para representar propuestas de diseño de forma eficaz.

Este año nos gustaría involucrarnos en nuestra escuela, desarrollando para ésta UN CARRITO DE BIBLIOTECA con el fin de mejorar la eficiencia de la biblioteca. El personal de la biblioteca se ha prestado voluntario a ofrecer ayuda e información a los participantes.

Las técnicas de sketching son de relevancia para todo diseñador industrial, ya que son empleadas en la fase de diseño conceptual, primera fase en la creación de cualquier producto.

El concurso está dirigido a todos los estudiantes de Grado o Doble Grado de la Universidad de Sevilla.

BASES:

1. Objeto del concurso

Diseñar un carrito de biblioteca. Debe ser ligero, con ruedas, manejable y adaptado a las necesidades del personal de la biblioteca.

2. Objetivo del concurso

- Favorecer la creación de bocetos de calidad entre el alumnado mediante el desarrollo del sketching de un concepto.

- Concienciar a los estudiantes de la importancia del bocetado en un proyecto de Diseño Industrial.

- Desarrollar un proyecto viable en un contexto de uso como la biblioteca de la EPS.

3. Tipo de concurso

El concurso está abierto para todos los alumnos y alumnas de Grado y Doble Grado matriculados en la Universidad de Sevilla.



4. Jurado

- Fran Molina (Estudiante de Diseño Industrial en ESADA Granada, profesional del sketching)
- María José Martínez Ruiz (Coordinadora de la Biblioteca de la Escuela Politécnica Superior de Sevilla)
- Abel Ramírez Rivero (Ingeniero en Diseño y miembro de la junta directiva de la AAD)
- Estela Peralta Álvarez (profesora del departamento de Ingeniería del Diseño de la EPS)
- Miriam López Lineros (profesora del departamento de Ingeniería del Diseño de la EPS)

5. Solicitud de participación

Podrán solicitar la participación en el concurso todos los alumnos de Grado o Doble Grado matriculados en la Universidad de Sevilla. La inscripción se realizará cuando el alumno entregue su proyecto tanto físicamente como digital.

Para cualquier duda, enviar correo electrónico a hola@aedisevilla.es

6. Documentación, contenidos y requisitos de la propuesta

Se deberá entregar un solo formato A3 en el que se plasmará la propuesta. El texto en el formato deberá ser mínimo, reduciéndose a unas cuantas anotaciones que sirvan de acompañamiento a los bocetos. Los alumnos deberán presentarse al concurso de forma individual.

Los bocetos presentados deberán ser entregados de dos formas:

- Forma física. Se entregará la propuesta en un sobre A3. Este incluirá en su interior un sobre más pequeño con el nombre, apellidos, teléfono, correo electrónico y la titulación del autor.

En ambos sobres deberá aparecer un lema que representará la propuesta sin hacer referencia al autor.

- Forma digital. Se entregaran la propuesta en formato PDF, enviando un correo a hola@aedisevilla.es.

El asunto del correo será 'Concurso de Sketching', y en el correo se deberá especificar con el nombre, apellidos, teléfono, correo electrónico y la titulación del autor.

En el PDF de la propuesta deberá aparecer un lema que representará la propuesta sin hacer referencia al autor.

No deberá aparecer ningún dato identificativo del autor ni firma en ninguno de los formatos entregados o en el exterior de los sobres.

7. Presentación de las propuestas

Las propuestas físicas se deberán presentar el lunes 17 de diciembre, de 11:00 a 14:00 y de 15:00 a 20:00 en el Aula de Cultura de la EPS. Las propuestas tendrán que ser presentadas debidamente identificadas y protegidas para su almacenamiento y transporte.

Las propuestas digitales se podrán entregar desde el lunes 3 de diciembre hasta el lunes 17 de diciembre a las 23:59 a través del correo hola@aedisevilla.es.



8. Premio del concurso

El alumno ganador será premiado con:

- Diploma.
- Entrada para 7SCD.
- Tableta gráfica
- Publicación en la web de AEDI, foros especializados y difusión vía redes sociales.
- Exposición en la EPS.

Accésit*:

- Diploma.
- Entrada 7SCD
- Exposición en la EPS.

*Se le otorgará esta mención a aquellas propuestas que hayan demostrado un buen nivel. El número será decisión del jurado.

9. Exclusión del concurso

Serán excluidas del concurso aquellas propuestas que incurran en cualquiera de los siguientes supuestos:

- Presentación fuera de plazo.
- Incumplimiento de los requisitos previos en la base sexta.

AEDI se reserva el derecho de declarar el Premio desierto, por baja participación o calidad insuficiente de las propuestas presentadas.

10. Resolución del concurso

El jurado escogerá al ganador del concurso, atendiendo a los siguientes criterios ponderados.

En cuanto a la idea presentada, se evaluará:

- Concepto (50%)
 - Conceptualización e idea
 - Funcionalidad
 - Originalidad

- Técnica (30%)
 - Grado de explicación de la función.
 - Representación realista de formas, texturas y colores.
 - Técnicas empleadas.
 - Organización y distribución del dibujo en el formato.
- Viabilidad (20%)
 - Posibilidad de fabricación
 - Respetuoso con el medio ambiente

Todas las propuestas quedarán en posesión de AEDI para su utilización con objetivos de difusión y comunicación, con el compromiso de su no utilización con carácter lucrativo.

La resolución del jurado deberá hacerse antes del 23 de enero de 2018.

La fecha de entrega del premio se acordará con el ganador.

11. Derechos de autor

En cuanto a los derechos sobre las propuestas/resultados y derechos para registrar: La Universidad de Sevilla renuncia a todo derecho, AEDI podrá usar los derechos de imagen para promocionar al ganador y accésit.

12. Aceptación de las bases

La presentación a este concurso supone el conocimiento y la aceptación de cada una de las bases.

Por último, para el diseño conceptual y sketching, se recomienda la siguiente **bibliografía**:

- 'Sketching: drawing techniques for product designers'. Koos Eissen and Roselien Steur.
- 'Dibujo para Diseñadores Industriales'. Fernando Julián y Jesús Albarracín.
- 'Perspective Drawing Handbook'. Joseph D'amelio.

